

ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024

PROGETTAZIONE DIDATTICA DELLE DISCIPLINE DELLE CLASSI 2A

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

TRAGUARDI- OBIETTIVI- CONTENUTI ATTIVITÀ DISCIPLINARI

DISCIPLINA: ITALIANO		
Traguardo disciplinare	Obiettivi di apprendimento	Contenuti ed attività
<p>Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo oltre ad essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Formulare interventi pertinenti e coerenti in una conversazione, una discussione o un lavoro di classe o di gruppo (riguardante lettere, diari, reportage, biografie e autobiografie, testi descrittivi, messaggi pubblicitari, quotidiani e settimanali; racconti umoristici, gialli, d'avventura, horror; testi poetici, epici, letterari), rispettando tempi e turni di parola, utilizzando la terminologia specifica e un lessico adeguato al tema, allo scopo e al ricevente, apportando anche contributi personali originali. •Difendere le proprie opinioni in un dibattito, argomentando opportunamente in loro favore. Trovare errori nel proprio modo di comunicare e cambiarlo quando necessario. 	<p><u>Focus sui seguenti argomenti:</u> <u>LA CURA DEGLI ALTRI</u> <u>LA CURA DELLE RELAZIONI</u> <u>LA CURA DEL VIVERE CIVILE</u> Temi affrontati: Scontri e incontri - Accettare le regole - Il gruppo: sicurezza e conflitti - La trappola del bullismo - Lo sport che ci unisce</p> <p>Percorso cittadinanza - Aprirsi alla diversità, senza stereotipi e pregiudizi - Interagire con la diversità - Riflettere sull'uguaglianza - - Razzismi, Disabilità, diversi talenti</p>
<p>Ascolta e comprende testi di vario tipo, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente. •Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (appunti, parole 	<p>Forme: Il testo narrativo - La narrazione comico-umoristica - L'horror - Il giallo - La fantascienza Forme: il diario, la lettera, l'autobiografia</p>

	<p>chiave, frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave...).</p> <ul style="list-style-type: none"> •Riconoscere, all'ascolto, i principali elementi ritmici e sonori del testo poetico. •Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali alla comprensione durante l'ascolto 	<p>Forme: il testo poetico</p>
<p>Esponde oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca. anche avvalendosi di supporti specifici</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Produrre resoconti di esperienze personali o storie inventate organizzando il racconto in modo chiaro, rispettando l'ordine cronologico e inserendo gli opportuni elementi descrittivi e informativi. •Descrivere oggetti, luoghi e personaggi usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione. •Produrre resoconti di esperienze, eventi, trame, selezionando informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione. •Organizzare un'esposizione orale su un argomento di studio utilizzando una scaletta. •Criticare la propria esposizione e cambiarla quando necessario. 	<p>Forme: Il testo narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La narrazione comico-umoristica - L'horror - Il giallo - La fantascienza <p>Forme: il diario, la lettera, l'autobiografia</p> <p>Forme: il testo poetico</p>
<p>Usa manuali delle discipline o testi divulgativi nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere ed elaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali ed informatici</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Cogliere i significati presenti in testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica). •Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana. •Individuare informazioni esplicite e implicite in testi espositivi, per documentarsi su un argomento o per conseguire obiettivi mirati. •Localizzare informazioni specifiche all'interno di un manuale di studio servendosi di indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici. •Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. •Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle). •Criticare i propri prodotti e 	<p>Percorso natura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconosce la biodiversità che è alla base della varietà alimentare - Conoscere l'impatto ambientale della produzione di cibo - Compiere scelte alimentari consapevoli e responsabili

	cambiarli quando necessario.	

<p>Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione collaborando con compagni ed insegnanti</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Produrre letture espressive ad alta voce di testi noti raggruppando le parole legate da significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo. •Individuare, in testi descrittivi, gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore. •Individuare tema principale e intenzioni comunicative dell'autore in testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie), utilizzando: caratteristiche dei personaggi, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. •Formulare ipotesi interpretative su testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie). •Criticare le proprie interpretazioni e cambiarle quando necessario. 	<p>Il potere di emozionare</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipi di versi e strofe - Le principali figure retoriche - La parafrasi sintetica <p>La nascita della letteratura italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dal Duecento al Quattrocento - Dante Alighieri e la <i>Divina Commedia</i> - Petrarca e il <i>Canzoniere</i> - Boccaccio e il <i>Decameron</i> - Dal Rinascimento all'Illuminismo
<p>Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario. Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbale con quelli iconici e sonori</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Produrre testi applicando le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es., mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche. •Produrre testi di tipo diverso corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario. •Produrre testi di forma diversa (ad es., istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli forniti dal docente, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato. •Produrre sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in relazione a scopi specifici. •Produrre testi utilizzando forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es., giochi linguistici, riscritture 	<p>Forme: Il testo narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La narrazione comico-umoristica - L'horror - Il giallo - La fantascienza <p>Forme: il diario, la lettera, l'autobiografia</p> <p>Forme: il testo poetico</p>

	<p>di testi narrativi con cambiamento del punto di vista).</p> <ul style="list-style-type: none"> •Produrre testi digitali (ad es., e-mail, post di blog, presentazioni) mediante videoscrittura, curandone l’impaginazione, e utilizzarli anche per l’esposizione orale. •Trovare errori nei propri elaborati mediante rilettura sistematica dopo la loro produzione. •Criticare i propri testi e cambiarli quando necessario. 	
<p>Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale, di alto uso, di alta disponibilità.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Costruire, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, un ampio e variegato patrimonio lessicale e utilizzarlo per la comprensione e la produzione linguistica. •Utilizzare dizionari di vario tipo per rintracciare le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici. •Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all’interno del testo. 	
<p>Riconosce ed usa termini specialistici in base al campo di discorso</p>	<p>Cogliere il significato di termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e ad ambiti di interesse personale e utilizzarli nella produzione linguistica.</p>	
<p>Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo da produrre. •Criticare i propri registri comunicativi e cambiarli quando necessario 	
<p>Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/ lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo.</p>	<p>Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua.</p>	
<p>Padroneggia ed applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all’organizzazione logico sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Utilizzare i principali meccanismi di formazione delle parole (derivazione, composizione) per costruirne di nuove •Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, e i loro tratti grammaticali. •Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica. •Trovare errori, tipici e 	<p>Analisi grammaticale Analisi logica</p>

	<p>occasionalmente, nella propria produzione scritta e formulare proposte di correzione. •Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Utilizzare nella produzione scritta e orale le regole fonologiche, ortografiche e morfologiche. •Riconoscere l'organizzazione logicosintattica della frase semplice. •Utilizzare nella produzione scritta e orale la sintassi della frase semplice. •Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi). •Confrontare codici verbali diversi rilevando analogie, differenze e proposte di correzione 	
--	--	--

DATA 31/10/2023

Prof.ssa Facchin Viviana